



## VOTRE RAPPEL

### **DÉJEUNER-CONFÉRENCE** **LE DIMANCHE 29 MAI 2011, À 11 h 30**

La **Société des Amis Canada-France** a le plaisir de vous proposer une conférence qui s'inspirera de l'expression, *l'oeil américain*, évoquée chez différents auteurs, partant de James Fenimore Cooper, Gustave Flaubert et Pierre Morency, pour nous faire entrevoir une nouvelle forme de lyrisme mettant en relation le sujet et le réel. Le conférencier :

### **NELSON CHAREST**

#### *La conférence*

- Une expression qui avait été utilisée, en 1826 par l'auteur James Fenimore Cooper, *avoir l'oeil américain*, dans son roman à grands succès, *Le Dernier des Mohicans*, est passée dans le langage courant. Cet auteur, né à Burlington, New Jersey, a été le premier grand romancier des États-Unis qui s'intéressait à la nouvelle frontière. L'expression, *l'oeil américain*, dans le sens qu'il l'utilisait, décrivait la capacité de regarder devant soi sans rien rater de ce qui se trouvait sur les côtés pour repérer, à la manière de l'autochtone, tous les ennemis ou animaux dans la forêt. Symboliquement, ses romans comprenaient un scout qui se nommait *Hawkeye*.
- L'expression, aujourd'hui utilisée pour rappeler l'oeil scrutateur qui voit tout, qui est capable de détecter le moindre détail ou qui ne laisse rien passer, se retrouve dans les publications de plusieurs auteurs, y compris dans un film comme *Le Corbeau*, de Clouzot. Chez le poète et auteur Pierre Morency, on découvre que l'acquisition de l'oeil américain est synonyme à la découverte d'un monde jusque là resté invisible aux distraits afin d'entrevoir le déploiement d'un monde soudainement élargi et pour permettre de saisir des richesses, les découvrir et les explorer.
- On voit le passage de la poésie de Pierre Morency, soit du lyrisme subjectif fondé sur son intériorité fantasmée, vers un lyrisme tourné vers la réalité de l'expérience du paysage. La réalité de l'extérieur qui privilégie l'expérience du paysage entretient un art de voir et de vivre qui se traduit dans une écriture en prose ou poésie qui évoque la nature en conjuguant la littérature avec des savoirs scientifiques.
- La passion du paysage met en oeuvre une quête identitaire : en découvrant des êtres vivants de la nature, on se découvre, on renaît à soi-même et au monde.
- Du fait qu'il y ait une demande sociale pressante tenant compte de la précarité des espaces naturels, il n'est pas étonnant que le paysage ait fait un retour en littérature. Nelson Charest nous propose de récupérer dans ses propres travaux qui traitaient de Pierre Morency, Pierre Perrault, James Sacré et Jules Laforgue les éléments de cette approche littéraire.

#### *Le conférencier*

- Formé à l'Université Laval, où il a complété un baccalauréat, une maîtrise et un doctorat en littérature française, il a enseigné à l'Université Laval avant de se joindre au Département de lettres françaises de l'Université d'Ottawa. Il y donne des cours, entre autres, sur la poésie française des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles et sur la relation entre les arts. Ses approches méthodologiques sont appréciées par les étudiants qui le décrivent comme un « passionné », un « homme sincère », un bon professeur qui donne plusieurs travaux courts mais surprenants... par exemple, rédiger un poème, rédiger une chanson...
- Nelson Charest est membre de la Faculté des études supérieures et postdoctorales et est le Directeur de la revue *Les Cahiers du XIX<sup>e</sup> siècle*. Il est l'auteur de livres, numéros de revue, articles et chapitres de livres et de comptes rendus pour différentes revues.
- Il coordonnait tout récemment pour l'Université d'Ottawa, conjointement avec l'Université Laurentienne et le Collège Glendon, l'édition 2011 du *Concours provincial de français de l'Ontario* qui avait lieu à Toronto.
- Le dimanche 29 mai, Nelson Charest, a proposé dans un délai plutôt court de traiter de l'expression et de la capacité d'expression littéraire qui met en relation le sujet et le réel, sous le titre :

***L'oeil américain***

*inspiré des propres travaux antérieurs du conférencier  
qui traitaient de Pierre Morency, Pierre Perrault, James Sacré et Jules Laforgue*

***Le lieu et l'heure :***

**Au restaurant *Courtyard*, 21, rue George, à 11 h 30.**

La fourchette des prix selon votre choix :

19,00 à 22,00 \$, plus taxes et service ; une contribution séparée de 2 \$ (membres) et de 4 \$ (non-membres), pour les dépenses de la Société des Amis Canada-France sera appréciée.

Pour réserver, il vous suffit d'appeler ou de laisser un message

au 613-596-0024 (Levi) ou au 613-824-1557 (Yvette)

ou par courriel à l'adresse [leiss@lacitec.on.ca](mailto:leiss@lacitec.on.ca) ou à [yvettelegal@sympatico.ca](mailto:yvettelegal@sympatico.ca)

*On vous prierait de bien vouloir confirmer votre présence et celle de vos invités  
en conformité à la demande du restaurant, d'ici le vendredi soir 27 mai 2011.*

